



Cigarrillos

20,30 y 40 cts

Pruebe Dólar extra, tamaño grande de 30 cts.

S. S. Onagawa & Cia. Humberto 1° 1256 FABRICA INDEPENDIENTE

Ese Mancha

La aventura de la renuncia de los columnos del Mayo se debe en parte a la burla de un capotero de poca veracidad que el señor Mancha, luego de reaccionar ante su dilema de honor, la cualidad, el egoísmo, le tienen que el levanen a la lengua... y se encasillan como un reptil. Por eso ha sucedido el derrumbe y la embarrada indirectamente a sus compañeros con una renuncia que tanto o tan poco sea para el que derroga, el puestito conseguido en huelga (porque si no la huelga si ya Dios le quiere) por el señor Mancha, el "empleado señor Mancha".

Un hombre, un gato y una aclaración

A raíz de un incidente

Días pasados, un hombre fue víctima de una amenaza. ¡Horror! Un gato maula a su espalda o intento acariciar sus uñas. Seguramente las dedos tener cortas y vivas; es muy gato el gato en cuestión. El hombre de nuestra casa, tiene un profundo acato a esos animales de especie. Al oír el maulido, se leucan ganas habiera dado vuelta, aplastado la cabeza al gato y seguido riendo efusivamente. Para compensar el "pánico" a lo mejor lo han ploteado a col, ayudándolo, es predecible aplastar la cabeza o sea que como que ploteo la cola. Cuando no día de festejo con el maulido, este se debata furiosamente.

¡Déjenme que lo mato, que lo mato! En un bello gesto de altruismo nuestro compañero se aditricó. Que lo larguen a ese pobre gato, no hay derecho a llevar un gato en casa!

De pronto alguien le lanzó sobre el sueno. "¿Es que el gato quiere matarlo a usted?"

Nuestro compañero, miró, vió, sonrió, y tuvo que resignarse yendo a la comisaría, donde el gataño fue dado cuatro o cinco embestidas y el... lo que más vió. En esto era el pobre diablo de Biera, el hombre con todas las de la ley, en nuestro compañero y secretario de redacción Fernández Méndez.

PURUJUGO "La Blanca"

PURUJUGO es un alimento delicioso y es más eficaz de los fortificantes. Es la mejor bebida caliente de noche después del teato. Insuperable como reconstituyente, cuyas propiedades nutritivas están ampliamente demostradas. Fácil de preparar. Para mayor comodidad del público lo expendemos en frascos de 2 Onzas y en cubitos con pastillas; siendo sus cualidades las mismas.

PIDASE en los buenos Hoteles y Restaurantes
FRIGORIFICO "LA BLANCA"
Cangallo 499 Buenos Aires.
Agentes en la Provincia de Santa Fe: Buenos Panguaza, Hnos. y Cía.
— Calle Santa Fe, 101—Rosario

primeras figuras en pelear distanzándose en valiosos concursos presentados. Claret, como familiar y cordialmente la luna el que representará su lema en espato, es una muestra de su voluntad fér, algo nervioso, ardiente y grande, por los cuales lleva la simpatía de su abun sencillez y puerilismo artístico.

Además de tener un bonito chabre de poca la extensión suficiente en la misma causa con delicado gusto y a veces anáclasis, por lo cual hace que siempre triunfe.

Por todo ello, el vendedor público, que a quien le muestra, la prima con sus palabras y se dan las actuaciones como que personal y mercedos como fue.

El concierto de Backaus Fonco ya no está renco

El público del alegre teatro Paro, de la calle 25 de Mayo, está en los parabienes. Hoy reaparece el primer actor cómico Benito Rocco que estu-

el, se presentará el viernes la de jo- No, con el nuevo programa, a las 8.30.

Las entradas vendidas para el concierto del sábado serán válidas para el viernes.

El público del alegre teatro Paro, de la calle 25 de Mayo, está en los parabienes. Hoy reaparece el primer actor cómico Benito Rocco que estu-



"La última española"

Según gustados en la Comedia la revista de gran espectáculo, cuyo título encierra estas líneas y el título que se hacen, Blanca Pozo, Ligerio, Lamas y ratónes, la Pucheco y África Samaniego.

Esta noche se representa en segunda función, completando el espectáculo: "La Escuela de pañuelito" y "Las corrias".

Esperanza Iris al Coliseo?

Así se asegura por los mentideros teatrales. La elegante tipo galicana que ya conoce nuestro público, por haber actuado en el Avenida, y que actualmente se hizo ante el público de Río de Janeiro, vendrá a Buenos Aires en la segunda quincena de julio, para realizar en el Coliseo, una temporada de un mes aproximadamente. Durante esta visita, la Iris nos dará a conocer la opera "El Fy" — que también se anuncia en la Comedia, — y que en París ha permitido dos años en cartel.

El 13 de julio

Este es el día designado para la presentación en el Victoria de la comedia, que ha sido pedida, por varias familias, contingente hoy el plazo fecto del cartel del Nuevo. Hoy se presenta en las funciones de la tarde y de la noche.

"Lady Frederick"

Mañana vendrá lugar la función en honor y a beneficio del gran Vichon, en las obras "El amigo Trudy" y "La cena de los cardenales".

Una vieja conocida



Mañana, durante la obra de los admirables gorgistas, muestra del "El castor", tal como la va el baile musical y eximio de Tabara.

Rosario Granados

He aquí la artista que se ha labrado ya un brillante porvenir en la escena nacional y un recordado lapso entre sus compañeros de arte, por la destacada actuación en el present conflicto, donde sin temor a equivocarse, podemos decir la sint siempre una de las

Cuatro pies para un banco

El galán cómico Rodolfo del Campo asegura que se embarca rumbo a España, en el sábado se tornará la temporada del teatro.

MARGARITA XIRAU

La exitosa actriz catalana anda con deseos de darse una vuelta por América.

Prever que para los meses de Septiembre, Octubre y Noviembre realice una temporada en el Victoria al frente de una homogenea compañía dramática.

Un triunfo

Alberto Giraldo, nuestro querido escritor, ha estrenado en Madrid una nueva obra suya, consiguiendo un triunfo pleno y significativo, por lo fuerte y ajeno a las artimañas que emplearon ciertas "celebridades" del arte y de los tablas.

Diez nuestro autorizado colega madrileño "El Liberal".

Los salvajes

No era precisa la advertencia hecha por Alberto Giraldo, antes de la representación, en su deseo de llamar la atención a los espectadores el verdadero significado de una obra "Los salvajes". El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

El fallecimiento de don Rafael Díaz

El insigne doctor don Rafael Díaz, célebre a varios artistas conocidos en el teatro español. Era padre de Mercedes Díaz, la agradable primera actriz. Margarita Díaz, la conocida dama Jovera, y Dantillo y Raúl Díaz, actor y tenor cómico, respectivamente. Era muy conocido en Madrid, donde estuvo por varios años el jefe de la poliquetría teatral. Últimamente regresó en viaje a Buenos Aires, pues de la casualidad que cada todos los miembros de su familia se encuentran en América. Para el hombre propuso...

Part en su tumba.

Salpicón galico

Una que se queda

La graciosa Blaquillo Pozo, primera típica comedia de la Comedia, dio que no regresa a España... que se queda en Buenos Aires, pues aquí se la muchacha está que corra.

El próximo lunes

Este es el día designado para la despedida de Villana, en el teatro.

Hay que recordar

Esta simpática dama joven, con una hacedura en el elenco Abad.

El teatro que actúa allí por el Nacional.

Se espoco — el nunca bien ponderado secretario — prepara un match de lucha en el que se medirá con un tigre de la talla de Figo.

Majestic Theatre

HOY

Entrada única

HELLY PRIMA

Beccia Varas

"El gran cabaret"

Repeticiones que todo el mundo debe ver.

Teatro Esmeralda

HOY DOS DEBUTS

CARMENCITA MUÑOZ

AMALIA ARANDINO — Gran

coita de los CLARA PAUL

HERLA: MADRID. — LAS PAS-

SILERITAS

La simpática DALVO

Helénica, la simpática "Bambuleti" busca de estrenar en Santiago el Chile, "La reina del cabaret", opera de la música de la ciudad de Buenos Aires, de los maestros Viana y Vela.

RAMBAL

Este inteligente primer actor parolense, ha presentado su compañía en el teatro Unión Central de Concepción.

Parce que con ha obtenido un buen éxito la primera actriz Estela Rodríguez.

encuentran, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

estamos, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

estamos, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

estamos, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

estamos, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

estamos, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

estamos, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

estamos, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

estamos, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

estamos, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

estamos, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

estamos, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

estamos, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

estamos, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

estamos, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

estamos, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno de los personajes escénicos. No es en un puro momento del equilibrio y de la medida, que no cabe desahogar cuando se presenta, pero no hay duda que la impresión enlaza en el Victoria y el triunfo. Queremos decir que nos halla-

estamos, volverán a reír. Ahora el audaz de antes será también el más fuerte y suavemente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compañeros del misterio se prometen vencer, y no para hacer acortar al rivales y arribar a la balanza. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el astuto y más hábil se mostrara del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se permite en esta obra el propósito de acumular sobre el gallo todas las indignaciones hasta el punto de hacer caer el deseo de su cooperación, sino la tendencia a exhibir como tal hombre, al poor más que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia del significado de una obra "Los salvajes".

El alcance de la obra está estrictamente de los personajes, y de la acción, logrando al autor el propósito, dentro de las fórmulas que crean las mejores obras, es de destacar la clara apariencia ligada en la obra de la lógica. Los elementos de la producción desde el principio, y tanto las personas como el medio han de determinar, así sorprende de radio, los actores que presentamos. Y eso que acredita una sinceridad y una movida ardiente, evidentes, que acompañan a cada uno

